

هنر معاصر ایران: ریشه‌ها و دیدگاه‌های نوین

نوشته: دکتر حمید کشمیرشکن

زبان: فارسی

ناشر: نشر نظر

سال چاپ: ۱۳۹۴

۴۰۸ صفحه، ۴۷۵ تصویر، چاپ چهار رنگ و جلد نفیس گالینگور

اندازه ۳۰ × ۲۴ سانتیمتر

هنر ایرانی در قرن حاضر، نوآوری، اندیشه ورزی و پیشی نوین را از فرهنگ و جامعه ایران ارائه می‌دهد که کمتر مورد تحلیلی عمیق و روش‌مند قرار گرفته‌است. کتاب حاضر به بررسی جامع و تحلیل تاریخ هنر مدرن و معاصر ایران با ارزیابی مجدد موضوع به‌طور فزاینده پراهمیت رابطه میان گذشته فرهنگی، مدرنیسم و مسئله معاصریت در برابر خاص‌بودگی فرهنگی می‌پردازد. محور اصلی مباحث این کتاب بر این مبنا استوار است که در قرن حاضر دوره‌ای شاخص در فرهنگ و هنر ایران متجلی شده‌است؛ زمانی که میراث سنت و مدرنیسم به‌شکلی منتقدانه مورد مذاقه قرار گرفته‌اند. این کتاب همچنین به تشریح این مسئله می‌پردازد که چگونه دغدغه‌های هنری در این دوره با مسائل ایدئولوژیک غیر قابل تفکیک‌اند - رابطه‌ای که تا امروز نیز تداوم یافته‌است. برای بررسی بهتر رابطه میان هنر و مواجهه‌های فرهنگی-سیاسی، کتاب به تشریح و تفسیر موضوعات و گفتمان‌های بنیادی از طریق مطالعه مجموعه‌ای از آثار و هنرمندان کلیدی در این دوره هنری می‌پردازد.